

Wie spielt die Musik?

Matthias Spielkamp

iRights.info - Urheberrecht in der digitalen Welt

ms@iRights.info



Musikwirtschaft

- ▶ Herausforderung:
gewaltige Umwälzungen durch
Digitalisierung und Internet
(CD-Brenner, Tauschbörsen)

Musikwirtschaft

- ▶ Reaktion:
Urheberrechts-Maximalismus

Musikwirtschaft

- ▶ Ergebnis:
kein bis minimaler Erfolg

Zahlen

Zahlen

- ▶ Schaden durch Verletzung von Immaterialgüterrechten
(nach Angaben der Rechteinhaber):
 - ▶ 750.000 verlorene Jobs
 - ▶ 200 - 250 Milliarden US-Dollar verlorene Einnahmen

Zahlen

- ▶ Aber: keine Belege ("I have said it thrice: What I tell you three times is true.")

s. Ars Technica: 750,000 lost jobs? The dodgy digits behind the war on piracy

Zahlen

- ▶ Umsatzrückgänge z.T. "virtuell"
- ▶ US-Tonträgerumsatz:
 - ▶ 1998: 13,72 Mrd. US\$

Zahlen

- ▶ Umsatzrückgänge z.T. "virtuell"
- ▶ US-Tonträgerumsatz:
 - ▶ 1998: 13,72 Mrd. US\$
 - ▶ 2007: 10,32 Mrd. US\$

Zahlen

- ▶ Umsatzrückgänge z.T. "virtuell"
- ▶ US-Tonträgerumsatz:
 - ▶ 1998: 13,72 Mrd. US\$
 - ▶ 2007: 10,32 Mrd. US\$
 - ▶ 1990: 7,54 Mrd. US\$

RIAA: Key Statistics - Consumer Trends

Zahlen

- ▶ 2007: 10,32 Mrd. US\$
- ▶ 1990: 7,54 Mrd. US\$

= ca. Stagnation des Umsatzes
(inflationbereinigt)

Medienbudget

- ▶ Online-Zugang
- ▶ Funktelefon/SMS
- ▶ Klingeltöne
- ▶ Videospiele etc.

Tauschbörsen

- ▶ völlig ambivalente Einschätzungen

Musikwirtschaft

- ▶ Ergebnis: kein bis minimaler wirtschaftlicher Erfolg
- ▶ enorme Belastungen für Nutzerinnen und Nutzer:
 - DRM
 - Abmahnungen und Verfahren
 - Überwachung
 - Internetsperren

Balance der Interessen

- ▶ Wie lässt sich der Schutz des Kreativen und des Verwerterers mit dem gesamtgesellschaftlichen Interesse an (freiem) Zugang zu Informationen und der langfristigen Sicherung und Bewahrung von kulturellem Erbe vereinbaren?

Balance der Interessen

- ▶ Kein Schutz technischer Maßnahmen

Balance der Interessen

- ▶ Kein Schutz technischer Maßnahmen
- ▶ bestraft ehrliche Nutzer, ist kein Hindernis für unehrliche Nutzer

Balance der Interessen

- ▶ Kein Schutz technischer Maßnahmen
- ▶ bestraft ehrliche Nutzer, ist kein Hindernis für unehrliche Nutzer
- ▶ BORA - „break once, run anywhere“

Balance der Interessen

- ▶ Kein Schutz technischer Maßnahmen
- ▶ bestraft ehrliche Nutzer, ist kein Hindernis für unehrliche Nutzer
- ▶ BORA - „break once, run anywhere“
- ▶ groteske Probleme für Bibliotheken und Archive, zum Schaden aller - auch der Künstler

Balance der Interessen

- ▶ Wieviel Schutz benötigt ein Verwerter, damit er bereit ist, weiterhin in die Verwertung des vom Urheber produzierten Werkes zu investieren?

Balance der Interessen

- ▶ Ist jemand im Raum, der diese Frage beantworten kann?

Schutz der Kreativen

- ▶ Inwieweit trägt der urheberrechtliche Schutz zum finanziellen Auskommen des Kreativen bei?

Schutz der Kreativen

- ▶ Erschreckend wenig

Schutz der Kreativen

- ▶ Erschreckend wenig
- ▶ das Einkommen von Kreativen hängt nicht in erster Linie vom Schutz ab, den das Urheberrecht gewährt, sondern von den Verträgen mit Verwertern

Was tun?

Was tun?

- ▶ Keine Ausweitung des Schutzes ohne unabhängigen empirischen Beleg dafür, dass dadurch Kreativität angespornt wird, Kreative davon profitieren.

Was tun?

- ▶ stärkere Differenzierung von Schutzrechten

Was tun?

- ▶ Entkoppelung von
Persönlichkeitsrechten und
Vermögensrechten

Was tun?

▶ Kulturflatsrate

Vielen Dank!



[CC-by-nd/3.0/de/](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/de/)